

Deux visions, une relation

ARTEFACTS session 2016

Retour sur l'œuvre

La boîte noire en elle-même attirait déjà le regard des spectateurs. En effet, cette boîte noire, indépendamment des objets qu'elle contenait, intriguait déjà les visiteurs. En réalité la couleur noire attirait déjà la lumière. De plus, elle contrastait avec la pièce blanche. Ainsi, cette boîte pouvait s'apparenter à un point noir au milieu de la pièce. En conséquence, on aurait pu se poser les questions suivantes : est-ce que cette boîte noire renforce l'idée de notre œuvre ? Nous souhaitons que la boîte attire le regard des spectateurs mais cette volonté avait-elle du sens ?

Toutefois, une remarque a été émise concernant les deux trous de la boîte. Ces deux trous amenaient les spectateurs à se contorsionner et donc à adopter une position physique qui n'était pas forcément ergonomique. Cette remarque a été, selon nous, pertinente dans la mesure où pousser les spectateurs à se contorsionner pour regarder à l'intérieur de la boîte a contribué à renforcer le sens de notre œuvre, c'est-à-dire, inciter les visiteurs à, littéralement, « se pencher sur la question » autour du sens de notre œuvre.

Les objets choisis pour être placés dans la boîte noire étaient très subjectifs. Nous n'avons pas placé des objets qui permettaient de comprendre les métiers d'auditeurs et d'audités. En effet, ces objets pouvaient s'adapter aux différentes professions. En réalité, la question des objets nous a suivis du début à la fin de l'œuvre. Il s'agissait d'une question clé. Par ailleurs, le métier de l'auditeur n'est pas le seul métier pour lequel on retrouve une double vision, plusieurs professions présentent également cette caractéristique. En conséquence, on aurait pu se demander s'il existe une perception spécifique à l'auditeur et de l'audité ?

Par ailleurs, on aurait également pu se demander ce qu'il y avait de spécifique dans ces outils et comment mettre en exergue leur spécificité. Lors de ce séminaire, notre groupe avait également eu des difficultés pour identifier des objets spécifiques au sens de notre œuvre (vision contrôleur/contrôlé). Cette difficulté pouvait être soutenue par l'idée de la fraude : pouvions-nous montrer tous les objets ? Par conséquent, on aurait également pu se poser la question suivante : Avoir eu des difficultés à identifier des objets spécifiques à la problématique de notre œuvre (vision contrôleurs/contrôlés) signifiait-il qu'il n'y avait pas d'objets propres à la vision des contrôleurs et des contrôlés.

Enfin, notre œuvre pouvait également poser des problèmes d'interprétations. En effet, ces interprétations étaient multiples et parfois contradictoires ce qui a pu poser quelques difficultés. En

Deux visions, une relation

ARTEFACTS session 2016

outre, les jeux de lumière ont également pu influencer le regard des spectateurs porté sur l'intérieur de l'œuvre.

Les imprévus

Lors de ce séminaire, nous avons respecté le temps et le budget impartis.

Néanmoins, nous avons rencontré des imprévus au niveau du matériel qui n'avaient pas tellement eu d'impacts. En effet, pour l'achat des planches de bois et du fil de pêche, nous avons eu du mal pour trouver un magasin correspondant à nos besoins. Par ailleurs, nous devions également repenser les objets de notre boîte noire la veille de l'exposition. Enfin, à un jour de la présentation de l'œuvre, nous manquions de peinture noire pour peindre la boîte noire dont la taille était relativement significative.

La répartition des tâches n'a pas présenté de difficultés particulières. En effet, les différentes fonctions avaient été réparties assez spontanément, tout le monde pouvait avoir son mot à dire. De plus, les décisions étaient prises en accord avec l'ensemble des membres du groupe. Par exemple, pour l'achat du matériel, nous nous étions répartis le matériel à acheter. De même, durant ce séminaire, une partie du groupe s'occupait de construire la boîte pendant que l'autre partie s'occupait de la rédaction des deux textes de présentation de l'œuvre. En conséquence, ne pas avoir un processus formel sur l'attribution des tâches nous a permis de créer un réel esprit d'équipe et d'être bien organisés et productifs. En outre, dès le début du séminaire, une certaine confiance s'était rapidement installée au sein du groupe ce qui a facilité le travail de groupe.